

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος στην ελληνική εκδοση	23
Εισαγωγικό σημείωμα	31
Πρόλογος στην πρώτη εκδοση	35
Πρόλογος στη δεύτερη εκδοση	43

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΚΑΤΑΠΙΕΣΜΕΝΟΥ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

Εισαγωγή (1977-1979)	57
1.1 Το Θέατρο Εικόνα	59
Εικόνα μετάβασης - οι απαρχές του Θεάτρου-Εικόνα	59
Παραδείγματα του Θεάτρου-Εικόνα	60
1. Ο έρωτας	60
2. Η οικογένεια	61
3. Οι μετανάστες	62
4. Τρίτη ηλικία	63
5. Η ανεργία	64
1.2 Το Αόρατο Θέατρο: Πρώτες εμπειρίες	64
Παραδείγματα του Αόρατου Θεάτρου	65
1. Σεξουαλική παρενόχληση	65
2. Το μωρό της βασίλισσας Σίλβια	68
3. Ρατσισμός: ο Έλληνας	71
4. Ρατσισμός II: η μαύρη γυναίκα	72
5. Πικ-νικ στους δρόμους της Στοκχόλμης	74
6. Τα παιδιά του κοινού	77
7. Αόρατο Θέατρο στην τηλεόραση	78
1.3 Το Θέατρο-Φόρουμ	79
Οι κανόνες του παιχνιδιού	80
Δραματουργία	81

Σκηνοθεσία	81
Το Θέαμα-παιχνίδι	82
Παραδείγματα του Θεάτρου-Φόρουμ	85
1. Η αγροτική μεταρρύθμιση ιδωμένη από ένα παγκάκι	85
2. Λαϊκό δικαστήριο ενός Pide	88
3. Αρχηγίνα στη δουλειά, σκλάβο στο σπίτι	89
4. Επιστροφή στη δουλειά στην τράπεζα	90
5. Το πυρηνικό εργοστάσιο	90
1.4 Μια εμπειρία στο Γκοντράνο	94
Φεμινισμός στο Γκοντράνο	96
Πάλι η αστυνομία	97
Οι καταπιεσμένοι αντιμέτωποι με τον καταπιεστή	99
Η οικογένεια	99
Ο συνεταιρισμός. Ο ήρωας παίζει τον δικό του ρόλο και εκδιώκει τον ηθοποιό	102
 ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	
Η ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ	
2.1 Η Πρωταρχική συγκίνηση	109
Μυϊκές ασκήσεις	112
Αισθητηριακές ασκήσεις	112
Ασκήσεις μνήμης	113
Ασκήσεις φαντασίας	114
Ασκήσεις συναισθημάτων	114
2.2 Εκλογικεύοντας το συναίσθημα	118
2.3 Αναζητώντας τον χαμένο χρόνο	120
2.4 Διαλεκτική δομή της ερμηνείας	123
Η βούληση	124
Αντίθετη βούληση	127

Η υπερισχύουσα βούληση	129
Ποσοτική παραλλαγή και ποιοτική παραλλαγή	131

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

ΤΟ ΟΠΛΟΣΤΑΣΙΟ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ ΚΑΤΑΠΙΕΣΜΕΝΟΥ

Ένα νέο σύστημα ασκήσεων και παιχνιδιών του θεάτρου τουκαταπιεσμένου	135
Οι δύο ενότητες	136
Οι πέντε κατηγορίες παιχνιδιών και ασκήσεων	136

3.1 Αισθάνομαι ό,τι αγγίζω 137

Πρώτη σειρά: Γενικές Ασκήσεις	138
1. Ο σταυρός και ο κύκλος	138
2. Κολομβιανός υπνωτισμός	138
3. Η μικρότερη επιφάνεια	140
4. Σπρώχνει ο ένας τον άλλον	141
5. Πάντα όρθιοι	142
6. Ο κύκλος με τους κόμπους	143
7. Ο ελληνικός κύκλος: ο ηθοποιός ως υποκείμενο	144
8. Ο ηθοποιός-αντικείμενο	145
9. Σηκώνω κάποιον από μια καρέκλα	146
10. Ισορροπία του σώματος με ένα αντικείμενο	146
11. Το μπαλόνι ως προέκταση του σώματος	147
12. Τρέξιμο με καρέκλες	147
13. Ρυθμός με καρέκλες	147
14. Μουσικές καρέκλες	148
15. Προσχεδιασμένη κίνηση	148
16. Δυσκολία σε σχέση με το σώμα και τα αντικείμενα	148
17. Διαίρεση της κίνησης	149
18. Αποσυντονισμός συντονισμένων κινήσεων	149
19. Μέγιστος κύκλος και ελάχιστος κύκλος	149
Δεύτερη σειρά: Τα Βαδίσματα	149
1. Τρέξιμο σε αργή κίνηση	150

2. Ορθή γωνία	150
3. Ο κάβουρας	151
4. Σταυρωμένα πόδια	151
5. Ο πίθηκος	151
6. Βάδισμα με τα τέσσερα	151
7. Βάδισμα καμήλας	151
8. Βάδισμα ελέφαντα	151
9. Βάδισμα καγκουρό	152
10. Γερμένοι οι μεν πάνω στους δε	152
11. Τρέξιμο στο τσουβάλι	152
12. Καροτσάκι	152
13. «Όπως θέλετε»	153
Τρίτη σειρά: Μασάζ	153
1. Σε κύκλο	153
2. Η κίνηση που επιστρέφει	154
3. Κύματα της θάλασσας	154
4. Κυλιόμενος τάπητας	154
5. Μασάζ πλάτη με πλάτη	155
6. Ο δαίμονας	155
Τέταρτη σειρά: Παιχνίδια Ενσωμάτωσης	156
1. Κανείς με κανέναν (στιλ Κεμπέκ)	156
2. Η αρκούδα του Πουατιέ	156
3. Η καρέκλα	157
4. Το σκαμνάκι	158
5. Παιχνίδι του Μπρύγκελ (Παιχνίδι του σκόρδου)	158
6. Τηγανιτή πατάτα ένα, δύο, τρία	159
7. Οι σαρανταποδαρούσες	159
8. Χορός με μήλο	159
9. Κολλημένο χαρτί	159
10. Το παρισινό ξύλινο σπαθί	160
11. Αμερικανικό ποδόσφαιρο	160
12. Οι τρεις ιρλανδικές μονομαχίες	161
13. Φόρος τιμής στον Τεξ'Ειβερι – Γάτα και Σκύλος	162
14. Στήλην άλματος	162
15. Το παιχνίδι του μαντηλιού	162

16. Τα μικρά πακέτα	163
17. Καθημερινίσματα	163
18. Διαβάζοντας εφημερίδες	163
19. Cadavre exquis – εξάισιο πτώμα	163
20. Το αλεξίπτωτο	164
Πέμπτη σειρά: Η Βαρύτητα	164
1. Οριζόντιες	165
2. Κάθετες	167
3. Σειρά ευθύγραμμων και κυκλικών κινήσεων	167
3.2 Αφουγκράζομαι ό,τι ακούω	171
Πρώτη σειρά: Ασκήσεις και Παιχνίδια για τον Ρυθμό	171
1. Ο κύκλος του ρυθμού και της κίνησης	171
2. Παιχνίδι με ρυθμό και κίνηση	172
3. Ενοποίηση του ρυθμού εντός του κύκλου	172
4. Η μηχανή των ρυθμών	173
5. Το περουβιανό παιχνίδι με τις μπάλες	174
6. Claps-Παλαμάκια στη σειρά	176
7. West Side Story	177
8. Ρυθμός με τα παπούτσια	177
9. Οι δύο σκούπες	179
10. Οι τέσσερις σκούπες	179
11. Ρυθμός σε πέταλο	180
12. Ρυθμός σε κύκλο	180
13. Ο φύλαρχος	180
14. Η ορχήστρα και ο μαέστρος	181
15. Ρυθμός μετά διαλόγου	181
16. Διάλογος των ρυθμών σε κύκλο	181
17. Ινδιάνοι στο δάσος	182
18. Ηθοποιοί στοιχισμένοι σε πεντάδες	182
19. Οι σωματοφύλακες του προέδρου	182
20. Περπάτα, σταμάτα, εξήγησε	183
21. Καρναβάλι του Ρίο	183
22. Οι βοливιανές μιμόζες	184
23. Πόσα «α» υπάρχουν σε ένα «α»;	184

24. Ένας, δύο, τρεις από το Μπράντφορντ	185
25. Διασχίζοντας την αίθουσα	186
26. Βαφτίσια στο Μίνας Ζεράις της Βραζιλίας	186
27. Ρυθμικός κύκλος του Τορόντο	186
28. Η σάμπα του παλαβού κρεολού	187
29. Αν εσύ λες ναι	188
30. Η ιταλική βροχή	188
Δεύτερη σειρά: Η Μελωδία	188
1. Ορχήστρα	188
2. Μουσική και χορός	188
Τρίτη σειρά: Ήχος	189
1. Ήχος και κίνηση	189
2. Ήχοι που παραπέμπουν σε κάποιο καθημερινό «τυπικό»	189
Τέταρτη σειρά: Ο Ρυθμός της Αναπνοής	190
1. Ξαπλωμένος ανάσκελα σε πλήρη χαλάρωση	191
2. Γερμένος πάνω σε έναν τοίχο, σε μικρή απόσταση από αυτόν	191
3. Σε εντελώς κατακόρυφη στάση	191
4. Αργή αναπνοή	191
5. Έκρηξη	191
6. Αργή αναπνοή με τα χέρια υψωμένα	192
7. Χύτρα ταχύτητας	192
8. Αναπνοή με μεγάλη ταχύτητα	192
9. Αναπνοή με μεγάλη βραδύτητα	192
10. Βαθιά αναπνοή με το στόμα	193
11. Αναπνοή υψηλής «ευκρίνειας» και ενέργειας	193
12. Δύο ομάδες	193
13. Όρθιοι και σε κύκλο	193
14. Ένας ηθοποιός ξεφουσκώνει με τη βοήθεια ενός συναδέλφου του	193
15. Α, Ε, Ι, Ο, ΟΥ	194
16. Όλοι οι ηθοποιοί όρθιοι αντικριστά σε έναν τοίχο	194
17. Δύο ομάδες αντικριστά	195
18. Ξαπλωμένοι στο έδαφος	195
19. Μπρούμπα πάνω σε ένα τραπέζι	195

Πέμπτη σειρά: Οι Εσωτερικοί Ρυθμοί	195
1. Ρυθμός εικόνων	196
3.3 Η ενεργοποίηση των αισθήσεων	197
Σειρά ασκήσεων: Ο Τυφλός	197
1. Το σημείο, το αγκάλιασμα και η χειραψία	197
2. Δάσος από ήχους	198
3. Το φανταστικό ταξίδι	199
4. Το «γυάλινο φίδι»	200
5. Τυφλοί και βλέποντες σε δύο σειρές	201
6. Ο συναισθηματικός μαγνήτης (θετικός και αρνητικός)	201
7. Το πολυαπλό σουηδικό γλυπτό	202
8. Το βαμπίρ του Στρασβούργου	203
9. Το τυφλό αυτοκίνητο	204
10. Τι αντικείμενο είναι;	204
11. Η μυρωδιά των χεριών	204
12. Κάνοντας ένα οχτάρι	205
13. Ο τερματοφύλακας	205
14. Κάθομαι στο πόδι του άλλου	206
15. Σχεδιάζω το σώμα μου	206
16. Πλαστελίνη	207
17. Αγγίζω το χρώμα	207
18. Ο τυφλός με τη βόμβα	207
19. Το τραγούδι των σειρήνων	208
20. Βρίσκω την κατάλληληη πλάτη	209
21. Αυτό το «Α» ποιος το είπε;	209
22. Το μουσικό χέρι	209
23. Χέρι που το ξαναβρίσκεις ή το χάνεις	210
24. Ο δράκος του Τρου Μπαλιγκάν	210
25. Ο ήχος από τις εφτά πύλες	211
26. Ο φίλος και ο εχθρός	211
Σειρά ασκήσεων για τον χώρο	213
1. Χωρίς καθόλου κενό χώρο στην αίθουσα	213

3.4 Βλέπω ό,τι κοιτάζω	214
Σειρά διαδοχικών ασκήσεων με τον καθρέφτη	215
1. Ο απλός καθρέφτης	215
2. Υποκείμενο και είδωλο ανταλλάσσουν ρόλους	216
3. Και οι δύο είναι συνάμα υποκείμενα και είδωλα	216
4. Όλοι χέρι-χέρι	217
5. Οι δύο σειρές σχηματίζουν μια καμπύλη	217
6. Συμμετρικές ομάδες	218
7. Ο σπασμένος καθρέφτης	219
8. Αλλαγή συμπαίκτη	219
9. Ο παραμορφωτικός καθρέφτης	220
10. Ο ναρκισσιστικός καθρέφτης	221
11. Ο ρυθμικός καθρέφτης	221
12. Η ενοποίηση	222
Σειρά διαδοχικών ασκήσεων με διαμόρφωση προπλάσματος	223
1. Ο γλύπτης αγγίζει το πρόπλασμα	223
2. Ο γλύπτης δεν αγγίζει το πρόπλασμα	224
3. Οι γλύπτες διασκορπίζονται στην αίθουσα	225
4. Οι γλύπτες φτιάχνουν από κοινού ένα μοναδικό γλυπτό	225
5. Γλυπτική με τέσσερα ή πέντε άτομα	225
Σειρά διαδοχικών ασκήσεων με μαριονέτες	226
1. Μαριονέτα με σκοινιά	226
2. Μαριονέτα με ραβδί	227
Παιχνίδια με την εικόνα	227
1. Συμπλήρωση της εικόνας	227
2. Παιχνίδι με μπάλες	229
3. Αγώνας πυγμαχίας	229
4. Ένα άτομο εκφοβίζει, ένα άλλο προστατεύει	230
5. Συμπλήρωση του κενού χώρου	230
6. Ατμόσφαιρα από χιόνι	231
7. Δημιουργία συγγενικών σχέσεων μεταξύ των προσώπων	231
8. Πρόσωπα σε κίνηση	232
9. Παρατήρηση	232
10. Δραστηριότητες συμπληρωματικές μεταξύ τους	232

11. Ανακαλύψτε τι έχει αλλιάξει	232
12. Αφήγηση μιας προσωπικής ιστορίας	233
13. Το γαλλικό τηλέφωνο	233
14. Άσκηση συγκέντρωσης	233
15. Το παιχνίδι με τα ζώα	234
16. Το παιχνίδι με τα επαγγέλματα	235
17. Ο κύκλος που ισορροπεί	236
18. Παντομίμα	237
19. Ο άγριος στην πόλη	238
Παιχνίδια με προσωπείο και τυπικά	239
1. Ακολουθώ τον δάσκαλο	239
2. Ακολουθώ δύο δασκάλους	239
3. Τα προσωπεία εναλλάσσονται κυκλικά	240
4. Τα προσωπεία ενοποιούνται	240
5. Συλλογική δημιουργία ενός προσωπείου	240
6. Τα προσωπεία αθροίζονται	240
7. Ωθώντας ένα προσωπείο στα άκρα και εξουδετερώνοντάς το	241
8. Ακολουθώντας τον δάσκαλο στο δικό του προσωπείο	241
9. Αλλαγή προσωπείου	242
10. Ανταλλάσσοντας προσωπεία	242
11. Το παιχνίδι με τα προσωπεία των ίδιων των ηθοποιών	242
12. Αντικατάσταση του προσωπείου	244
13. Διαχωρισμός προσωπείου, τυπικού και κινήτρων	244
14. Αντικατάσταση ενός συνόλου προσωπειών από ένα άλλο διαφορετικής κοινωνικής τάξης	245
15. Η απόλυτη κυριαρχία του προσωπείου	246
16. Εναλλαγή ηθοποιών εντός ενός τυπικού, το οποίο συνεχίζεται χωρίς διακοπές	247
17. Κυκλική εναλλαγή των προσωπειών σε διαφορετικές συγκυρίες	247
18. Το φυσικό και το γελοίο	247
19. Διάφοροι ηθοποιοί επί σκηνής	248
20. Το παιχνίδι των συμπληρωματικών ρόλων	248
21. Το παιχνίδι με τους πολιτικούς	248
22. Ανταλλαγή προσωπειών	248

23. Ανταλλαγή ρόλων	249
24. Δύο άτομα παρατηρούν το ίδιο σημείο	249
25. Δανέζικη φωτογραφία	249
26. Ο παλιάτσος του Άμστερνταμ	250
27. Φωτογραφίζοντας την εικόνα	250
28. Επινόηση σειράς ασκήσεων μιας δυναμικής εικόνας	251
29. Πώς ορίζεται ένας αρχηγός	251
30. Η λιποθυμία στη σήραγγα του Φρεζύς	252
31. Οι πέντε μεταβολές	252
Η εικόνα του αντικειμένου	252
1. L' objet trouvé-Το ανευρεθέν αντικείμενο	253
2. Το μεταμορφωμένο αντικείμενο	253
3. Αντικείμενο που δημιουργείται από απλά πράγματα	253
4. Φράση και αντικείμενο	254
Η επινόηση του χώρου και οι εξουσιαστικές δομές στον χώρο	254
1. Ο χώρος, ο όγκος και η επικράτεια	254
2. Επινώνοντας έναν χώρο μέσα στην αίθουσα	255
3. Οι καρέκλες στον κενό χώρο	255
4. Οι επτά καρέκλες (ή μαξιλάρες)	255
5. Φόρος τιμής στον Μαγκρίτ – Αυτό το μπουκάλι δεν είναι μπουκάλι	256
6. Το μεγάλο παιχνίδι της εξουσίας	257
7. Το παιχνίδι με τις εικόνες της εξουσίας	259
8. Η φωνή της εικόνας και η εικόνα της φωνής	259
Παιχνίδια που αφορούν στη δημιουργία χαρακτήρων	259
Τα εξωστρεφή παιχνίδια	260
1. Το παιχνίδι του δολοφόνου στο Ξενοδοχείο Άγκατο	260
2. Αντάρτες πόλης και αστυνομικοί	261
3. Ο χορός στην πρεσβεία	261
4. Η κοκορομαχία	262
5. Στερεότυπη φράση, λεκτική κοινοτοπία	263
Τα εσωστρεφή παιχνίδια	263
1. Παιδικό όνειρο (Τι θα ήθελα να γίνω, όταν μεγαλώσω)	263
2. Παιδικοί εφιάλτες	265

3. Τι ήθελαν οι ενήλικες να γίνω, όταν μεγαλώσω	265
4. Το αντίθετο του εαυτού μου	265
5. Οι δύο αποκαλύψεις της Σάντα Τερέζα	266
6. Ο κενός χαρακτήρας του Μπράουν	267
7. Ποιος είμαι; Τι θέλω;	268

3.5 Η μνήμη των αισθήσεων 268

Συσχετίζοντας Ανάμνηση, Συγκίνηση και Φαντασία	269
1. Ανάμνηση: θυμήσου το χθες	269
2. Ανάμνηση και συγκίνηση: θυμάμαι μια μέρα από το παρελθόν	270
3. Ανάμνηση, συγκίνηση και φαντασία	270
4. Θυμάμαι κάτι που με καταπιέζει σήμερα	271
5. Πρόβα: η φαντασία επί σκηνής	271
6. Αναγωγή	271

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

ΜΕΡΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ-ΕΙΚΟΝΑ

Η Εικόνα ως πραγματικότητα	275
-----------------------------------	-----

4.1 Τεχνικές εικόνas: πρότυπα και τρόποι ενίσχυσης της δυναμικής τους 277

α. Πώς εικονογραφούμε ένα θέμα με το ίδιο μας το σώμα	277
Το πρότυπο	277
Ενίσχυση της δυναμικής	277
β. Εικονογραφώ ένα θέμα χρησιμοποιώντας το σώμα του άλλου	282
Το πρότυπο	282
Ενίσχυση της δυναμικής	
(είναι δυνατές διάφορες εκδοχές)	286
γ. Εικόνα μετάβασης	286
Το πρότυπο	286
Ενίσχυση της δυναμικής	287

δ. Πολλαπλή εικόνα της καταπίεσης	288
Το πρότυπο	288
Ενίσχυση της δυναμικής	288
ε. Πολλαπλή εικόνα της ευτυχίας	291
Το πρότυπο	291
Ενίσχυση της δυναμικής	291
στ. Εικόνα της ομάδας	293
Το πρότυπο	294
Ενίσχυση της δυναμικής	294
ζ. Κινησιολογικό τυπικό	296
η. Κοινωνικός κώδικας, τυπικό και τελετουργία	297
Το πρότυπο	300
Ενίσχυση της δυναμικής	301
θ. Το τυπικό	302
ι. Τυπικά και προσωπεία	306
κ. Κινητική Εικόνα	307

4.2 Νέες Τεχνικές του Θεάτρου-Εικόνα 308

4.3 Οι τεχνικές του Μπάτσου στο μυαλό 310

α. Αποδιοργάνωση: σκέψη, διάλογος, δράση	310
Ενίσχυση της δυναμικής	311
β. Η αναλυτική εικόνα: ο πολλαπλός καθρέφτης του βλέμματος των άλλων	312
Ενίσχυση της δυναμικής-πολλές εκδοχές είναι δυνατές	313
γ. Σωματοποίηση	315
δ. Το κύκλωμα των τυπικών	316
Ενίσχυση της δυναμικής	316
ε. Οι τρεις επιθυμίες	317
Το πρότυπο	317
Ενίσχυση της δυναμικής	317
στ. Η πολυδύναμη εικόνα	318
Το πρότυπο	318
Ενίσχυση της δυναμικής	318

ζ. Η προβολή της εικόνας	318
Το πρότυπο	318
Ενίσχυση της δυναμικής	318
Παραδείγματα	319
η. Η εικόνα της εικόνας	321
θ. Η εικόνα της φωνής και η εικόνα του σώματος	322

4.4 Οι τεχνικές της εικόνας που είναι ακόμη υπό κατασκευή 323

ι. Η εικόνα του ανείπωτου	323
Παραδείγματα	323
κ. Η εικόνα της απουσίας	323
λ. Η πολλαπλή εικόνα του άλλου	323
μ. Εικόνα των βοηθών των μποξέρ ή των φυλάκων-αγγέλων	324
ν. Η εικόνα της επιλογής	324

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΡΟΒΕΣ ΟΠΟΙΟΥΔΗΠΟΤΕ ΕΡΓΟΥ

5.1 Ασκήσεις με ή χωρίς κείμενο 327

1. Αυτοσχεδιασμός	327
Παράδειγμα αυτοσχεδιασμού	328
2. Σκοτεινό δωμάτιο	329
3. Μία ιστορία που τη διηγούνται πολλοί ηθοποιοί	330
4. Μία φράση που τη λένε πολλοί ηθοποιοί	330
5. Αλλάζοντας την ιστορία του έργου	330
6. Δύο θίασοι για το ίδιο έργο	331

5.2 Παιχνίδια συναισθηματικής δυναμοποίησης 331

1. Διακοπή της καταπίεσης	331
2. Εξομολογήσεις του καταπιεστή	333
3. Αφηρημένο συναίσθημα	333
4. Αφηρημένο συναίσθημα όπως εκφράζεται στα ζώα	334
5. Ακολουθώ τον δάσκαλο σε αφηρημένο συναίσθημα	334
6. Ζώα ή φυτά σε συναισθηματικές συνθήκες	334
7. Τυπικό όπου όλοι γίνονται ζώα	335

8. Διέγερση των εν υπνώσει μερών του καθενός μας	335
5.3 Ιδεολογική προθέρμανση	336
1. Αφιέρωση	337
2. Ανάγνωση εφημερίδων	337
3. Αναφορά ενός ιστορικού γεγονότος	337
5.4 Ασκήσεις για την προετοιμασία ενός πρότυπου του θέατρου- φόρουμ ή κάποιου άλλου τύπου θεάματος	338
Για την αξιοποίηση της εικόνας	338
1. Σιωπηλή πρόβα	338
Ανάπτυξη του υπο-κειμένου: ο διάλογος ριζώνει	338
2. «Σχόλιο» και «Σταμάτα και σκέψου!»	338
3. Ανάκριση	340
4. Η αναπαράσταση του εγκλήματος	341
5. Αναγνώριση	341
Ανάλυση και ενδυνάμωση των κινήτρων	341
6. Αναλυτική δοκιμή του κινήτρου	341
7. Αναλυτική πρόβα μεμονωμένου συναισθήματος	342
8. Αναλυτική πρόβα στιλ	342
9. Ίδια πρόσωπα, άλλες συνθήκες	342
10. Τεχνητό διάλειμμα	343
11. Ο ηθοποιός διερωτάται	343
12. Αντίθετη σκέψη	344
13. Επανάληψη της στάκας	344
Ανάπτυξη της εικόνας ως περιεχομένου	344
14. Ρασομόν	344
15. Σωματοποίηση	345
16. Η τελετή	345
Θεατροποίηση του θεάματος	346
17. Ησυχία, πάμε!	346
18. Αόρατοι χαρακτήρες	346
19. Πριν και μετά	347
20. Μεταφορά συναισθήματος	347

21. Αργή Κίνηση	347
22. Ταχύτητα ή «δύο χτυπήματα»	348
23. Αισθητηριακή εστίαση	349
24. Κανονική φωνή	349
25. Μεγέθυνση	349
26. Ελεύθερη πρόβα	350
27. Η καρικατούρα	350
28. Αλλαγή χαρακτήρων	350
29. Αναγκαιότητα εναντίον της βούλησης	351
30. Ρυθμός των σκηνών	351
31. Αναλογία	351
32. Αυτοσυγκέντρωση Μπότγουικ	352
Σειρά και δοκιμές «πικνίκ	352
1. Πικνίκ απλό	352
2. Πικνίκ τάκα-τάκα	353
3. Πικνίκ τάκα-τάκα με μπερλίνα	353
4. Πικνίκ τάκα-τάκα πινγκ-πονγκ	354

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

ΘΕΑΤΡΟ-ΦΟΡΟΥΜ: ΑΜΦΙΒΟΛΙΕΣ ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΟΤΗΤΕΣ

Εισαγωγή	357
Είκοσι Βασικά θέματα	358
1. Καταπίεση ή επίθεση;	358
2. Το στιλ του προτύπου	361
3. Επείγοντα ή μη; Απλά ή σύνθετα;	363
4. Πρέπει να φτάσουμε σε μία λύση ή όχι;	364
5. Πρέπει να αναπαραστήσουμε το πρότυπο της μελλοντικής δράσης ή όχι;	366
6. Πρότυπο ή αντιπρότυπο; Λάθος ή αμφιβολία;	367
7. Η συμπεριφορά του μπαλαντέρ στο φόρουμ.	367
8. Θεατρικότητα ή σκέψη;	369
9. Η σκηνοθεσία	370
10. Η λειτουργία της προθέρμανσης	371
11. Η λειτουργία του ηθοποιού	372

12. Η επαναλαμβανόμενη σκηνή	374
13. Ο μακρόκοσμος και μικρόκοσμος	374
14. Πώς αντικαθιστούμε έναν χαρακτήρα, χωρίς να τον μεταμορφώσουμε σε κάποιον άλλον;	375
15. Ποια είναι η «καλή» καταπίεση;	376
16. Ποιος μπορεί να αντικαταστήσει ποιον;	377
17. Πώς να παίξουμε ένα πρότυπο	379
18. Μπορούμε να παραμείνουμε «θεατές» σε μία παράσταση του Θεάτρου-Φόρουμ;	380
19. Μπορεί ένα φόρουμ να αλλάξει θέμα;	382
20. Πότε τελειώνει μία παράσταση του Θεάτρου-Φόρουμ;	382