

Περιεχόμενα

Η εποχή της επιστροφής	9
Από τα αντικείμενα στη γραφή	19
Τα αντικείμενα του γραφείου	19
Το κινέζικο δώρο	26
Οι κινέζικες απομιμήσεις	28
Τα ιερογλυφικά και η λάμψη μιας «κοινωνικής γραφής»	31
Μοντάζ και εκτίμηση	31
Για την τέχνη της σύνθεσης του χώρου	37
Άρνηση της προοπτικής και του κέντρου	37
Το μοντάζ και η επικότητα	40
Το γεμάτο και το κενό: μια γλωσσική υπόθεση	44
Δύο τεχνικές αποστασιοποίησης	45
Η Κίνα και η ουτοπία του θεάτρου	49
Ο ουτοπικός ηθοποιός	49
Η Ανατολή και η κεφαλαιοποίηση του παρελθόντος	52
Το φαινόμενο Mei-Lan fang	55
Η εξουσία του Παλιού: οι απαρχές της εξέγερσης	60
Τα αναπαριστώμενα σημεία και το ελάχιστο της ψευδαίσθησης	71
Η ομορφιά ως απόσταση	77
Η καθαρή συνείδηση και η μερική μεταμόρφωση	81
Ο θεατής και ο γείτονάς του	89
Η τακτική του δανεισμού	95
Το μοντέλο και η νέα πρωτοτυπία	101
Ο Μπρεχτ, ο Waley και τα βιβλία της Ανατολής	102
Η επιλογή ως έργο	105
Ο Ρο Chü-yi: ένας διδακτικός καλλιτέχνης	106
Οι μεταφράσεις και η διακριτική εργασία της συγγραφής	109

Η αντιστροφή: η ανεπαίσθητη βία	117
Το μοντέλο: επιμονή και λήθη	122
Οι κόκκοι της πραγματικότητας	128
Ο κανόνας της οικονομίας και η χρήση συνδηλώσεων	133
Το εργαστήριο των στερεοτύπων	136
Ο χώρος της φτώχειας	141
Ο κανόνας και το πειραματικό πεδίο της ταυτότητας	145
Ο κινέζικος μεγεθυντικός φακός και ο ουτοπικός ορίζοντας	150
Διαγραφές μνήμης	157
Η ονειρική γραφή	163
Συγκεκριμένη ουτοπία και φιλόσοφοι επί το έργον	167
Κομφούκιος: μεταξύ ουτοπίας και τουισμού	168
Ο Λάο Τσε και η αντιστροφή της μαιευτικής	179
Ο Με-Τι και το ουτοπικό μοντέλο	188
Μάο: η αντίφαση και η «συναισθηματική εμπειρία της διαλεκτικής»	199
Από το όνειρο της εμπειρίας στην παγίδα της μόλυνσης	207
Δουλεύοντας το παρελθόν	207
Προσδοκίες και γεγονότα	209
Η αποκρυστάλλωση των ονείρων αφύπνισης	211
Θραύσματα της Ουτοπίας	215
Ο κίνδυνος της μόλυνσης	216
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ	219