

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ΕΡΕΥΝΑ ΠΟΥ ΟΔΗΓΗΣΕ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ	7
Ο ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΩΣ <i>LUMPENSAMMLER</i> : Η ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ	9
ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: Η ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ	13
ΓΙΑΤΙ ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΣΤΕ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΥ;	19

2. ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ: ΑΠΟ ΤΟ *ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΕΙΚΟΣΙΕΝΑ* ΣΤΟ ΛΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΕΑΜ. ΜΙΑ ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	27
Η ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ ΤΑΥΤΙΣΗ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821	29
ΜΟΡΦΕΣ ΤΟΥ '21 ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ;	34
ΛΑΪΚΟ-ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ	38
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	41

3. ΕΛΛΗ ΑΛΕΞΙΟΥ: Ο *ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΠΑΕΙ ΑΝΤΑΡΤΗΣ*

ΣΥΝΤΟΜΟ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ	49
Ο <i>ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΠΑΕΙ ΑΝΤΑΡΤΗΣ</i> (ΣΚΕΤΣ)	55

4. ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ ΣΤΡΑΤΟ ΕΛΛΑΔΑΣ; ΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΗΓΕΙΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	69
ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ	71
ΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ ΔΣΕ ΣΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ ΚΚΕ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ	75
Η ΟΥΤΟΠΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	77

5. ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΔΣΕ

<i>ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΠΑΤΡΙΔΑ</i>	91
<i>Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ</i>	111
<i>ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΟΠΛΟ ΚΑΙ Ο ΜΑΡΣΑΛ</i>	122
<i>ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ</i>	127
<i>ΣΚΕΤΣ 1</i>	137
<i>Ο ΦΑΝΤΑΣΙΟΠΛΗΧΤΟΣ</i>	143
<i>ΟΙ ΒΑΛΙΤΣΑΔΕΣ</i>	146
<i>ΟΙ ΔΥΟ ΦΙΛΟΙ ΠΟΥ ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ</i>	150
<i>ΤΑ ΠΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΓΡΟΤΗ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΤΑ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙ</i>	152
<i>ΣΚΕΤΣ 2</i>	155
<i>ΣΚΕΤΣ 3</i>	165
<i>ΣΧΟΛΙΑ</i>	167

6. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟΝ ΔΣΕ 193

7. Η ΓΚΡΟΥΠΑ ΤΩΝ ΤΡΑΛΑΛΑΔΩΝ: ΝΕΟΤΕΡΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΣΤΟ ΜΠΟΥΛΚΕΣ, ΠΡΩΗΝ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ (1945-1949)

<i>Η ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΣΤΟ ΜΠΟΥΛΚΕΣ</i>	211
<i>ΤΑ ΝΕΟΤΕΡΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΜΠΟΥΛΚΕΣ</i>	214
<i>ΆΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΕΙΕΣ</i>	223
<i>ΑΝΤΙ ΕΠΙΛΟΓΟΥ</i>	229

8. ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΣΤΗ ΡΟΥΜΑΝΙΑ (1954-1963): Η ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΑ ΡΟΥΜΑΝΙΚΑ ΚΟΙΝΟΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ Η ΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΜΑΖΙΚΟΤΗΤΑ

<i>ΕΙΣΑΓΩΓΗ</i>	241
<i>Η ΛΑΪΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΤΗΣ ΡΟΥΜΑΝΙΑΣ</i>	243

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΩΝ ΚΟΙΝΟΤΙΚΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ	245
ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΣΤΙΣ ΚΑΤΑ ΤΟΠΟΥΣ ΛΕΣΧΕΣ	248
ΤΟ (ΗΜΙ-ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ) ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΟΣ	257
	260
9. Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΒΕΑΚΗ ΣΤΗ ΡΟΥΜΑΝΙΑ (1953-1980)	
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	273
<i>ΒΡΥΚΟΛΑΚΕΣ ΤΟΥ ΨΕΝ ΣΤΗΝ ΤΙΜΙΣΟΑΡΑ (1956)</i>	275
ΟΙ ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ	277
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΤΙΜΙΣΟΑΡΑ (1965-1969)	282
Η ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '70 ΚΑΙ ΟΙ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΠΙΛΟΓΟΣ	292
	295
10. ΡΟΖΕ ΒΑΓΙΑΝ: Ο ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΦΟΣΤΕΡ ΟΜΟΛΟΓΕΙ	301
11. Η ΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΤΙΣ «ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ» ΚΑΙ Ο ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΣΤΗΝ ΤΑΣΚΕΝΔΗ (ΕΣΣΔ, 1951-1956)	331
Η ΑΥΤΟΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	332
Ο ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΕΠΙΛΟΓΟΣ	336
	346
12. ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΒΑΣΤΙΚΟΓΛΟΥ: ΝΑ ΛΕΥΤΕΡΩΣΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΑΛΥΣΣΟΜΕΝΟΥΣ	353
13. ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΒΑΣΤΙΚΟΓΛΟΥ: ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ΛΑΟΥ	363
14. Φ. ΜΑΚΡΟΝΗΣΙΩΤΗΣ: ΔΥΝΑΤΟΙ ΑΝΕΜΟΙ	371
15. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΤΑΣΚΕΝΔΗ	381