

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ΕΡΕΥΝΑ ΠΟΥ ΟΔΗΓΗΣΕ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ	7
Ο ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΩΣ <i>LUMPENSAMMLER</i> : Η ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ	9
ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: Η ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ	13
ΓΙΑΤΙ ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΣΤΕ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΥ;	19

2. ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ: ΑΠΟ ΤΟ *ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΕΙΚΟΣΙΕΝΑ* ΣΤΟ ΛΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΕΑΜ. ΜΙΑ ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	27
Η ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ ΤΑΥΤΙΣΗ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821	29
ΜΟΡΦΕΣ ΤΟΥ '21 ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ;	34
ΛΑΪΚΟ-ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ	38
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	41

3. ΕΛΛΗ ΑΛΕΞΙΟΥ: Ο *ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΠΑΕΙ ΑΝΤΑΡΤΗΣ*

ΣΥΝΤΟΜΟ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ	49
Ο <i>ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΠΑΕΙ ΑΝΤΑΡΤΗΣ</i> (ΣΚΕΤΣ)	55

4. ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ ΣΤΡΑΤΟ ΕΛΛΑΔΑΣ; ΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΗΓΕΙΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	69
ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ	71
ΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ ΔΣΕ ΣΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ ΚΚΕ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ	75
Η ΟΥΤΟΠΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	77

5. ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΔΣΕ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΠΑΤΡΙΔΑ	91
Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ	111
ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΟΠΛΟ ΚΑΙ Ο ΜΑΡΣΑΛ	122
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ	127
ΣΚΕΤΣ 1	137
Ο ΦΑΝΤΑΣΙΟΠΛΗΧΤΟΣ	143
ΟΙ ΒΑΛΙΤΣΑΔΕΣ	146
ΟΙ ΔΥΟ ΦΙΛΟΙ ΠΟΥ ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ	150
ΤΑ ΠΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΓΡΟΤΗ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΤΑ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙ	152
ΣΚΕΤΣ 2	155
ΣΚΕΤΣ 3	165
ΣΧΟΛΙΑ	167

6. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟΝ ΔΣΕ 193

7. Η ΓΚΡΟΥΠΑ ΤΩΝ ΤΡΑΛΑΛΑΔΩΝ: ΝΕΟΤΕΡΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΣΤΟ ΜΠΟΥΛΚΕΣ, ΠΡΩΗΝ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ (1945-1949)

Η ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΣΤΟ ΜΠΟΥΛΚΕΣ	211
ΤΑ ΝΕΟΤΕΡΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΜΠΟΥΛΚΕΣ	214
ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΕΙΕΣ	223
ΑΝΤΙ ΕΠΙΛΟΓΟΥ	229

8. ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΣΤΗ ΡΟΥΜΑΝΙΑ (1954-1963): Η ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΑ ΡΟΥΜΑΝΙΚΑ ΚΟΙΝΟΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ Η ΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΜΑΖΙΚΟΤΗΤΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	241
Η ΛΑΪΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΤΗΣ ΡΟΥΜΑΝΙΑΣ	243

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΩΝ ΚΟΙΝΟΤΙΚΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ	245
ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΣΤΙΣ ΚΑΤΑ ΤΟΠΟΥΣ ΛΕΣΧΕΣ	248
ΤΟ (ΗΜΙ-ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ) ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΟΣ	257
	260
9. Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΒΕΑΚΗ ΣΤΗ ΡΟΥΜΑΝΙΑ (1953-1980)	
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	273
<i>ΒΡΥΚΟΛΑΚΕΣ ΤΟΥ ΨΕΝ ΣΤΗΝ ΤΙΜΙΣΟΑΡΑ (1956)</i>	275
ΟΙ ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ	277
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΤΙΜΙΣΟΑΡΑ (1965-1969)	282
Η ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '70 ΚΑΙ ΟΙ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΠΙΛΟΓΟΣ	292
	295
10. ΡΟΖΕ ΒΑΓΙΑΝ: Ο ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΦΟΣΤΕΡ ΟΜΟΛΟΓΕΙ	301
11. Η ΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΤΙΣ «ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ» ΚΑΙ Ο ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΣΤΗΝ ΤΑΣΚΕΝΔΗ (ΕΣΣΔ, 1951-1956)	331
Η ΑΥΤΟΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	332
Ο ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ	336
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	346
12. ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΒΑΣΤΙΚΟΓΛΟΥ: ΝΑ ΛΕΥΤΕΡΩΣΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΑΛΥΣΣΟΜΕΝΟΥΣ	353
13. ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΒΑΣΤΙΚΟΓΛΟΥ: ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ΛΑΟΥ	363
14. Φ. ΜΑΚΡΟΝΗΣΙΩΤΗΣ: ΔΥΝΑΤΟΙ ΑΝΕΜΟΙ	371
15. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΤΑΣΚΕΝΔΗ	381