

ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ 1

ΤΙΤΛΟΣ Στο εργαστήριο του Μιχαήλ Άγγελου

ΡΟΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΑΣΚΑΛΟ (ΔσΡ) Τζοβάνι, ο βοηθός του ζωγράφου Μιχαήλ Άγγελου

ΟΜΑΔΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ Βοηθοί Μιχαήλ Άγγελου

ΥΛΙΚΑ Χαρτόνια με ασπρόμαυρα σχέδια,
τέμπερες/νερομπογιές, μαρκαδόροι

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Ο ΔσΡ είναι ο βοηθός του ζωγράφου Μιχαήλ Άγγελου. Ο Μιχαήλ Άγγελος έχει αναλάβει να ζωγραφίσει μία τεράστια τοιχογραφία. Τα παιδιά καλούνται να τον βοηθήσουν να ολοκληρώσει την τοιχογραφία. Προσοχή, όμως, γιατί οι αντίπαλοί του θα προσπαθήσουν να εμποδίσουν τα παιδιά.

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Πριν την έναρξη, ο δάσκαλος κρύβει τα χρώματα σε ένα σημείο του σχολείου. Κατόπιν, αφήνει να στάξει στο πάτωμα ελάχιστο χρώμα (σε διάφορα σημεία), ώστε, ακολουθώντας τα ίχνη, τα παιδιά να βρουν τις μπογιές. Έχει, επίσης, κρεμάσει 4 μεγάλα χαρτόνια σε μία άλλη αίθουσα (ιδανικά στο εργαστήριο καλλιτεχνικών αν υπάρχει), στα οποία έχει σχεδιαστεί μόνο το περίγραμμα της *Δημιουργίας του Αδάμ* του Μιχαήλ Άγγελου, χωρίς χρώματα: τα 4 χαρτόνια, αν ενωθούν όλα μαζί θα αποκαλύπτουν την διάσημη τοιχογραφία (κάτι σαν παζλ).

ΑΦΗΓΗΣΗ

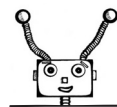
(Ο ΔσΡ μπαίνει στην τάξη/ ίσως είναι και «ντυμένος» ζωγράφος/ ή μιλάει ψευτο-ιταλικά)
ΔσΡ: Γεια σας! Είμαι ο (Τζοβάνι) και είμαι βοηθός του ζωγράφου Μιχαήλ Άγγελου. Είναι ένας μεγάλος, ένας τεράστιος ζωγράφος και είμαι πολύ τυχερός που δέχθηκε να με πάρει για μαθητή του. Πιστεύω ότι κι εγώ θα γίνω κάποια μέρα μεγάλος ζωγράφος, σαν τον δάσκαλό μου. Μέχρι τότε, όμως, πρέπει να κάνω ό,τι ακριβώς μου λέει ο δάσκαλος. Και τώρα, γι' αυτό ήρθα εδώ. Ο δάσκαλος μου είναι πολύ θυμωμένος και δε θέλει να δουλέψει. Οι αντίπαλοί του, άλλοι ζωγράφοι, πιο ασήμαντοι από αυτόν, του βάζουν συνεχώς εμπόδια. Και μας έχει μείνει, δυστυχώς, μόνο μία μέρα για

να τελειώσουμε μία τοιχογραφία που έχουμε αναλάβει. Μια υπέροχη ζωγραφιά, τεράστια, που θα την τοποθετήσουμε σε ένα παρεκκλήσι, δεν είμαι σίγουρος ποιο, νομίζω το νούμερο 15 ή το νούμερο 16. Θα δείχνει τον Θεό, τον Αδάμ και διάφορα άλλα πρόσωπα. Οι αντίπαλοι, όμως, του δασκάλου μου έκλεψαν τα χρώματά του, τις μπογιές του, και τώρα δεν ξέρουμε που είναι. Δεν άφησαν ούτε ένα ίχνος και τώρα πρέπει να ψάξω να τις βρω. Γι' αυτό ήρθα σε εσάς. Μήπως με βοηθήσετε να βρω τις μπογιές και μετά να τελειώσουμε την τοιχογραφία στην ώρα της. Να ξεκινήσουμε να ψάχνουμε;

ΠΕΡΠΑΤΩ ΑΘΟΥΡΒΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Άσκηση ζεστάματος/ συγκέντρωσης)

ΔσΡ: Για να ψάξουμε να βρούμε τα χρώματα, όμως, θα πρέπει να κάνουμε απόλυτη ησυχία, για να μη μας ακούσουν οι αντίπαλοι του Μιχαήλ Αγγελου. Μπορεί, επίσης, να χρειαστεί να σκύψετε, να προχωρήσετε με τα γόνατα, να πάμε με πηδηματάκια, ό,τι θα σας δείχνω εγώ που θα πηγαίνω μπροστά. Και όλα αυτά σε απόλυτη ησυχία. Αν γίνει έστω και ο παραμικρός ήχος, θα πρέπει να επιστρέψουμε από την αρχή, εδώ. Και κάθε φορά που θα συναντάμε κάποιον, οποιονδήποτε, γιατί δεν ξέρουμε ποιος είναι αντίπαλος, θα πρέπει να στεκόμαστε εντελώς ακίνητοι και κολλημένοι στον τοίχο: έτσι είναι σαν να κρυβόμαστε. Δεν πρέπει να μιλήσουμε, να γελάσουμε και να τον κοιτάξουμε στα μάτια, όσο κι αν μας μιλάει και όποιος κι αν είναι. Εντάξει; Κάνουμε λοιπόν ησυχία και ψάχνουμε το οποιοδήποτε ίχνος, που θα μας οδηγήσει στα χρώματα.

Το παιχνίδι αυτό έχει σαν στόχο την ομαδικότητα και τη συγκέντρωση της ομάδας. Μπορεί να παιχτεί και ανεξάρτητα, όπου τα παιδιά γίνονται, κατά κάποιον τρόπο, «κατάσκοποι» μέσα στο ίδιο τους το σχολείο. Όσο περισσότερες προκλήσεις βάλει ο ΔσΡ, που είναι ο οδηγός της ομάδας (να τους βάλει να σκύψουν για να περάσουν την πόρτα, να τους βάλει να ανέβουν τα σκαλιά στα τέσσερα, να τους βάλει να κρυφτούν πίσω από δέντρα της αυλής κ.ο.κ. τόσο πιο διασκεδαστικό γίνεται. Ο ΔσΡ, όμως, θα πρέπει, όμως, να είναι απόλυτος στους κανόνες: με τον παραμικρό ήχο ή την παραμικρή κίνηση αν συναντήσουν κάποιον, θα πρέπει να γυρίζει τα παιδιά στην αφετηρία (την τάξη) και να ξαναπροσπαθούν (πολύ γρήγορα, θα το πετύχουν). Εδώ, υποθέτουμε επίσης ότι κάποιο παιδί θα παρατηρήσει τα ίχνη από Τα χρώματα και θα καλέσει τους υπόλοιπους να σκεφτούν τι είναι αυτό ή και να τα ακολουθήσουν (οπότε, ο ΔσΡ θα «συμφωνήσει»). Αν όχι, μπορεί να τα «εντοπίσει» ο δάσκαλος, να καλέσει τα παιδιά να τα ακολουθήσουν και να βρουν τις μπογιές.



ΒΡΗΚΑΜΕ ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ!

ΔσΡ: Εξαιρετικοί βοηθοί είστε! Τώρα που βρήκαμε τα χρώματα, θα πρέπει να τα κουβαλήσουμε στο εργαστήρι του δασκάλου μου, όπου βρίσκεται η τοιχογραφία και μας περιμένει. Πρέπει να κάνουμε, όμως, το ίδιο κόλπο, πάλι για να μη μας ακούσουν οι αντίπαλοι. Έτοιμοι; Θα δίνουμε, μάλιστα, ο ένας στον άλλον τα χρώματα, μέχρι τον πρώτο, και ξανά, μέχρι να φτάσουμε.

Επανάληψη του προηγούμενου παιχνιδιού, μόνο που αυτή τη φορά, τα παιδιά, σαν σκυταλοδρομία, δίνουν αθόρυβα και τα χρώματα ο ένας στον άλλον, μέχρι τον πρώτο: όταν το χρώμα φτάσει στον πρώτο, ο τελευταίος πρέπει να αλλάξει αθόρυβα θέση και να γίνει πρώτος, ο επόμενος από αυτόν δεύτερος κ.ο.κ. Η διαδικασία επαναλαμβάνεται όσες φορές χρειαστεί. Κατευθύνονται προς το μέρος, όπου ο ΔσΡ έχει τοποθετήσει την «τοιχογραφία».

ΦΘΑΝΟΥΜΕ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ! (Ζωγραφική)

ΔσΡ: Και τώρα, που φθάσαμε εδώ, θα πρέπει να προλάβουμε την προθεσμία! Χωριστείτε σε ομάδες και χρωματίστε με τις μπογιές σας το τα κομμάτια του έργου. Κατόπιν, θα πρέπει να τα κουβαλήσουμε στον διάδρομο και να τα ενώσουμε, έτσι, ώστε όλοι να κατορθώσουν να δουν το αριστούργημα του δασκάλου μου, του Μιχαήλ Άγγελου.

Υποθέτουμε ότι τα παιδιά θα χαρούν πολύ να βοηθήσουν και να επιχρωματίσουν τη *Δημιουργία του Αδάμ*. Μπορείτε, επιπλέον, να ζητήσετε, σε αυτή τη φάση (μπορεί να περιμένει και αυτός στο εργαστήριο, ως άλλος βοηθός του Μιχαήλ Άγγελου) τη βοήθεια του καθηγητή καλλιτεχνικών του σχολείου. Εκθέστε το έργο στο διάδρομο του σχολείου, μορφαίνοντας το χώρο. Ή, εναλλακτικά, ακολουθείστε και την επιπλέον δράση.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΔΡΑΣΗ



Ζητήστε από τα παιδιά (και με τη βοήθεια κάποιου γονέα ή του καθηγητή της πληροφορικής) να ψάξουν στο ίντερνετ τα ονόματα των ζωγράφων που αναφέρονται στο βιβλίο της Ιστορίας. Ζητήστε τους επιπλέον να εκτυπώσουν μία εικόνα, έναν πίνακα για τον καθένα, να τα φέρουν στην τάξη και να κάνουν μία μικρή παρουσίαση. Με αφορμή αυτές τις πρωτότυπες ζωγραφιές, ζητήστε από τα παιδιά, να φτιάξουν τις δικές τους δημιουργίες, και εκθέστε όλες τις δημιουργίες στο διάδρομο του σχολείου, μαζί με την *Δημιουργία του Αδάμ*. Ζητήστε από τα παιδιά να ξεναγούν τους συμμαθητές τους, αναφέροντάς τους πληροφορίες για τα έργα που βλέπουν και τους ζωγράφους που τα δημιούργησαν (κάθε παιδί ή μικρή ομάδα παιδιών μπορεί να αναλάβει την παρουσίαση – ξενάγηση ενός πίνακα της μικρής έκθεσης).